

Peintre-finiisseur

# Réponses aux questions du solutionnaire

Module 1 complémentaire

Coloration



COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'ŒUVRE  
DES INDUSTRIES DES PORTES ET FENÊTRES,  
DU MEUBLE ET DES ARMOIRES DE CUISINE



## Exercice

1. Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux.

Vrai Faux

a) La lumière du soleil contient seulement les trois couleurs primaires : le jaune, le bleu et le rouge.

**JUSTIFICATION :** *Elle contient toutes les couleurs*

b) La finition extérieure d'une maison verte réfléchit toutes les couleurs contenues dans la lumière du soleil sauf le vert.

**JUSTIFICATION :** *Elle ne réfléchit que le vert*

c) Les couleurs secondaires sont l'orange, le jaune et le violet.

**JUSTIFICATION :** *Orange, vert, violet*

d) Le mélange de jaune et de violet a comme résultat une couleur tertiaire.

**JUSTIFICATION :** *Une tertiaire est la combinaison d'une primaire avec sa propre secondaire*

e) L'ajout de noir et de blanc à une couleur crée de nouvelles nuances de cette même couleur.

f) Les diluants, les solvants et l'eau sont des médiums volatils.

g) Il est important de faire un essai. Même un bon coloriste ne parvient pas à atteindre la couleur à contretyper sans avoir à faire d'essais.

2. Placez en ordre les étapes nécessaires à la réalisation d'un mélange de coloration.

3 Ajouter les pigments ou les teintes foncés en petite quantité.

1 Verser une quantité de médium dans le contenant de mélange.

7 Apporter les correctifs nécessaires et noter tous les ajouts jusqu'à l'obtention de la couleur recherchée.

8 Évaluer le résultat final à l'aide de l'échantillon de contretypage.

2 Ajouter les pigments ou les teintes les plus pâles.

5 Mesurer et noter la quantité de colorants utilisée.

6 Comparer régulièrement le résultat obtenu avec l'échantillon de contretypage.

9 Faire approuver le résultat final avant de procéder aux mesures finales.

4 Si le mélange s'épaissit, ajouter un peu de médium.

3. Pourquoi réalise-t-on une plaquette-échantillon à partir d'une nouvelle couleur?

a) Pour faire approuver la couleur obtenue.

b) Pour représenter le processus de finition permettant d'obtenir la couleur contretypée.

c) Pour identifier l'essence de bois sur laquelle la coloration doit être appliquée.

d) Toutes ces réponses

4. Pourquoi conserve-t-on les échantillons liquides de coloration à l'écart de la zone de production?

a) Pour éviter une utilisation erronée du produit.

b) Pour libérer la zone de production et faciliter les opérations de production.

c) Pour prévenir les risques d'incendie.

d) Aucune de ces réponses



### Exercice (suite)

5. Qu'est-ce que le contretypage d'une couleur?

- a) Décomposer une couleur en ses plus simples éléments dans le but de pouvoir la reproduire le plus fidèlement possible.
- b) Développer de nouvelles couleurs en ajoutant teinte, nuance et saturation à une teinte du cercle chromatique.
- c) Analyser les caractéristiques d'une couleur.

6. Nommez deux éléments qui distinguent les teintures des pigments.

- a) Les teintures pénètrent dans les pores du bois et laissent paraître le veinage du bois.
- b) Les teintures déposent une pellicule opaque sur la surface et pénètrent les pores du bois.
- c) Les teintures mettent en valeur l'essence de bois et camouflent les imperfections.
- d) Les teintures laissent paraître le veinage du bois et camouflent les imperfections.

7. Quelles sont les trois consignes essentielles à suivre pour réaliser un essai de coloration?

- a) Réaliser l'essai sur un échantillon de la même essence de bois que celle du meuble à finir.
- b) Analyser les caractéristiques de l'échantillon contretypé.
- c) Utiliser la même technique d'application que celle qui sera utilisée pour la finition du meuble.
- d) Prendre en note toutes les modifications apportées à la recette de coloration.
- e) Faire approuver la coloration.