

2.1 Différencier les matériaux de recouvrement selon leur catégorie

Afin de manipuler les tissus et les cuirs adéquatement, il importe d'en connaître les principales caractéristiques. On retrouve au moins trois types de tissus de revêtement en industrie : les matériaux textiles au fini velours, les autres matériaux textiles et les cuirs.

Matériaux textiles au fini velours

Les matières textiles sont celles qui peuvent être tissées. La principale caractéristique des matériaux textiles au fini velours concerne leur brossage. Selon le sens où l'on touche le tissu, on voit apparaître un côté ombragé ou un côté lumineux. Par exemple, un tissu au fini velours de couleur marine présente des nuances de bleu foncé et de bleu un peu plus pâle, dépendant du brossage. Généralement, le brossage d'un tissu au fini velours est orienté de haut en bas, de sorte que les poils ne soient pas redressés lorsque le client se relève du siège. Cependant, selon le type de meuble à rembourrer, les entreprises sont souvent amenées à faire broser le velours de côté, par exemple de gauche à droite afin d'éviter les pertes de tissu.



L'endurance d'un matériau textile varie d'une pièce à l'autre. Plus le tissage est serré, autrement dit plus le nombre de fibres et de fils au pouce carré est élevé, plus l'endurance du tissu augmente. La grosseur du fil a aussi un impact; plus le fil est imposant, plus il est difficile de le tisser.

- Identification

La figure 2.1.1 présente la description du suède, de l'ultrasuède, de la chenille et du velours, qui sont tous des matériaux textiles au fini velours.

Figure 2.1.1 Textiles au fini velours

Type	Description
Suède	– Imitation de l'envers de la peau de cuir
Ultrasuède	– Textile en microfibres, lavable – Côté fini plus lustré que l'envers du tissu
Chenille	– Tissu à poils longs – Tissage intéressant (Pour qu'il soit durable, s'assurer que l'entrecroisement des fibres est bien serré.)
Velours	– Tissu formé d'une couche de fils ou de fibres textiles coupés ou bouclés (non coupés), fixés sur un support – Hauteur du velouté (fil de l'endroit du tissu) variable d'un velours à un autre

– Orientation du matériau

En général, le sens des poils d'un tissu velours est dirigé vers le bas ou vers l'avant du siège. Il importe cependant de connaître la politique de l'entreprise concernant l'orientation du tissu lorsqu'il présente un brossage. Le textile au fini velours peut être orienté de gauche à droite ou de droite à gauche. L'important est de suivre le même sens pour le meuble en entier et de s'assurer que ce sens respecte la politique de l'entreprise.

– Produits et techniques de nettoyage

La figure 2.1.2 fait état des produits généralement utilisés pour faire disparaître les taches de toutes sortes sur les matériaux textiles. D'autres produits peuvent être utilisés; il importe de connaître les produits et les techniques utilisés dans l'entreprise.

Figure 2.1.2 Produits de nettoyage – Matériaux textiles

Nature de la tache	Produit à utiliser	Technique à adopter
Encre	Alcool à friction ou fixatif coiffant	<ul style="list-style-type: none"> – Appliquer une petite quantité d'alcool ou de fixatif sur la tache d'encre. – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Sang	Eau froide	<ul style="list-style-type: none"> – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Graisse	Produit dégraissant recommandé par l'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> – La technique dépend du produit utilisé. – Pour certains produits dégraissants en vaporisateur, vaporiser une petite quantité du produit sur la tache de graisse, puis frotter légèrement. Diriger un jet d'air haute pression vers la tache; le produit appliqué sèche très rapidement et se dissout en une simple poudre blanche.

Autres matériaux textiles

Les tissus au fini velours ne sont pas les seuls utilisés en rembourrage, on rencontre d'autres types de tissus en entreprise.



N'oubliez pas : plus le tissage d'un matériau textile est serré, plus l'endurance du tissu augmente. Le fil de petit diamètre permet un tissage beaucoup plus serré qu'un fil de gros diamètre.





- Identification

Voici en quoi consistent les tissus jacquard, brocart, matelassé, tapisserie et tweed. Il est à noter que le brocart, le matelassé et la tapisserie sont des types de jacquards.

• Jacquard

Le tissu jacquard se distingue par ses multiples motifs tissés à même le tissu. Sa technique de fabrication a pour effet de faire paraître un motif à même son armure; il pourrait donc être réversible s'il était préparé à cette fin. Il peut être teint partiellement pour former un dessin, ce qui constitue une pratique un peu moins courante. La figure 2.1.3 présente les différents types de jacquards.

Figure 2.1.3 Tissus jacquards

Type	Description	Échantillon
Brocart	L'envers du brocart expose différentes textures et permet de dessiner des motifs, par une broderie ajoutée au tissu initial. Ce tissu qui, autrefois, était fait de soie comporte des dessins très riches, de style oriental, qui sont généralement brodés sur un fond de velours, à l'aide de fils d'argent et d'or.	
Matelassé	C'est un tissu ouaté maintenu par des piqûres (points de liage) qui forment un dessin en relief. Dans le tissu matelassé, on peut remarquer des ondulations dues à l'ajout de motifs superposés (plusieurs couches de tissu).	
Tapisserie	C'est le jeu de fils qui fait le dessin. Il y a une variation dans l'armure du tissu.	<p>Endroit</p>  <p>Envers</p> 

• **Tweed**

Le tweed est tissé de manière traditionnelle (figure 2.1.4). Il ne présente aucune variation dans les motifs (pas d'ondulation, car tous les fils sont parallèles, soit de gauche à droite ou de haut en bas). Sa particularité réside dans l'irrégularité que présente le fil dans sa grosseur et sa couleur.

- **Orientation du matériau**

De façon générale, ce que l'on appelle le droit fil (ou la chaîne du tissu) est placé dans le sens de la profondeur du siège, de la hauteur du dossier et à partir de l'arrière jusqu'à l'avant pour les accoudoirs (figure 2.1.5).

Figure 2.1.4 Tweed, un tissage traditionnel

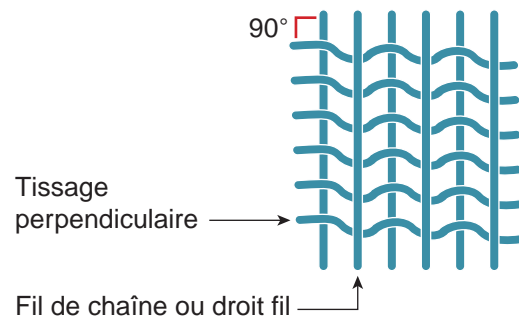
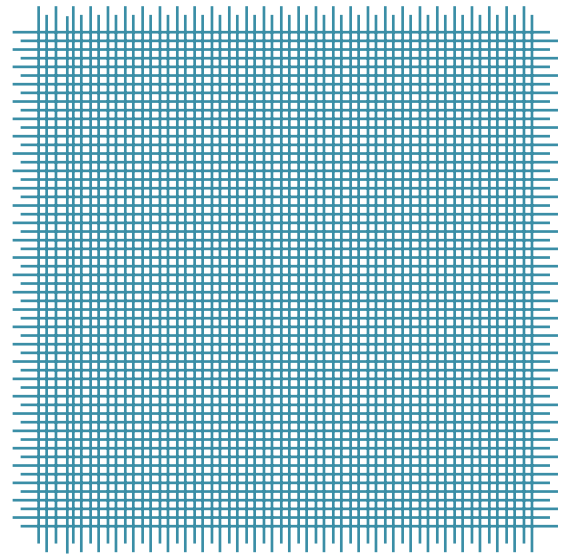
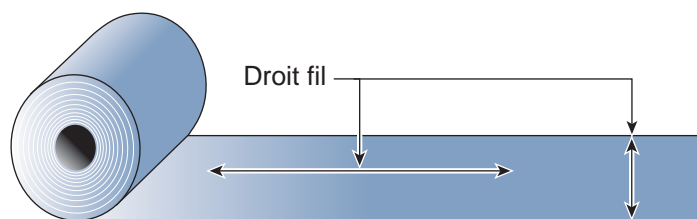
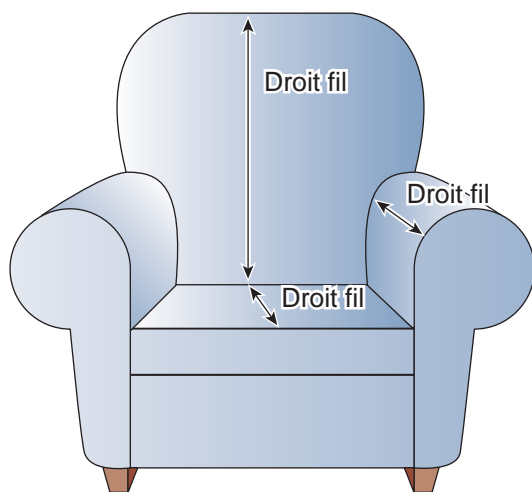


Figure 2.1.5 Droit fil



Le droit fil peut être sur la longueur ou la largeur du tissu.

Usage occasionnel pour le respect des motifs ou du sens du broissage



Le droit fil est déterminé par le sens des fils d'un tissu (tissage).

Pour ce qui est des tissus à motifs ou à rayures, les différentes pièces doivent s'harmoniser les unes avec les autres. Il faut faire en sorte que le tissu soit placé de façon symétrique et équilibrée. Un tissu à motifs doit être installé dans le même sens pour les bras, le dossier et le siège. Pour ce qui est du tissu rayé, on doit s'informer de la politique de l'entreprise pour connaître le sens des rayures. Il faut tenir compte du jeu des couleurs pour le tissu de type velours, car il présente des variantes.



Les produits de nettoyage ainsi que les techniques utilisées pour les autres tissus textiles sont les mêmes que pour les textiles au fini velours.

Petit rappel des produits de nettoyage :

- tache d'encre : alcool à friction ou fixatif coiffant;
- tache de sang : eau froide;
- tache de graisse : produit dégraissant.

Cuirs

En entreprise, on utilise surtout des peaux de vache classées selon trois types de cuirs : le cuir aniline pure, aussi appelé pleine fleur; le cuir semi-aniline et le cuir corrigé (figure 2.1.6).

– Cuir aniline pure (pleine fleur)

Ce cuir est de qualité supérieure, car la peau de vache est à son état le plus naturel. Ce cuir est très souple et il permet à la teinture de pénétrer entièrement la peau.

– Cuir semi-aniline

D'apparence naturelle, ce cuir a été légèrement travaillé afin de corriger quelques imperfections. Il est donc un peu plus uniforme que le cuir aniline pure.

– Cuir corrigé

Le cuir corrigé est de qualité moindre, car il s'éloigne de l'aspect naturel de la peau de vache. Il est présenté dans différentes couleurs, et on y ajoute parfois des motifs de décoration.

Figure 2.1.6 Cuirs

Type	Caractéristiques	Orientation du matériau	Produits et techniques de nettoyage
Aniline pure	<ul style="list-style-type: none"> – Vécu de l'animal visible (cicatrices, brûlures [marquage], colonne vertébrale et veines) – Pouvoir absorbant très grand (plus propice aux taches) – Respire beaucoup mieux que le cuir corrigé. – Absorbe la chaleur (plus confortable). 	<ul style="list-style-type: none"> – Dépend des motifs créés par les veines de l'animal. – Dépend de la variation de couleur de la peau. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).

Figure 2.1.6 Cuirs (suite)

Type	Caractéristiques	Orientation du matériau	Produits et techniques de nettoyage
Semi-aniline	<ul style="list-style-type: none"> – Plus ou moins facile à tacher (selon la finition du cuir). – Moins il est poreux, plus il est difficile de le tacher. – Moins confortable que le cuir aniline pure – Meilleure résistance et grande durabilité – Mou et doux au toucher 	<ul style="list-style-type: none"> – Dépend, tout comme le cuir aniline pure, des imperfections telles que le circuit de veines de l'animal et les variations de couleur. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).
Corrigé	<ul style="list-style-type: none"> – Doit être teint de bord en bord (changement de couleur possible s'il est craqué). – Facile d'entretien – Moins confortable – Plus durable et plus résistant que les cuirs aniline pure ou semi-aniline 	<ul style="list-style-type: none"> – Pas de sens à respecter lors de la disposition des pièces de recouvrement sur le bâti rembourré. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).